



GRUPO DE ESTUDIOS DE GÉNERO EN INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES ESCÉNICAS

1. PRESENTACIÓN
 - 1.1 Líneas de investigación
 - 1.2 Proyecto de investigación 2012-2015
2. INTEGRANTES
3. PUBLICACIONES
4. ACTIVIDADES EN MARCHA
5. OTRAS COLABORACIONES
6. ACTIVIDADES ANTERIORES

1. PRESENTACIÓN

El Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas (InGenArTe) pretende analizar la situación de las Artes Escénicas, uno de los ámbitos más importantes de las Industrias Culturales, en relación con las demandas legales de la UE y España en materia de Igualdad de Género, objetivo especialmente relevante dado su potencial económico y la contribución de este sector al Producto Interior Bruto (PIB), que en la UE supone entre el 3% y el 6%. Un análisis de los datos proporcionados por el *Anuario de Estadísticas Culturales*, donde se aborda el impacto de la cultura en el conjunto de la economía española, muestra que en el último lustro está en torno al 2,9% del PIB, porcentaje del que las Artes Escénicas representan en torno al 0.16% del total. Conviene, pues, plantearse la existencia de un mercado que todavía tiene que crecer más para acercarse a la horquilla europea y, en este sentido, deberá afrontar algunos de los retos generados por el desarrollo de nuevos modelos sociales y económicos, derivados del impacto de los avances tecnológicos, la globalización y la incorporación masiva de las mujeres en el mercado laboral y su voluntad de permanencia durante todo su ciclo vital, con una nueva definición de los roles sociales.

De ahí que figuren entre sus prioridades analizar y evaluar el impacto de las Políticas Públicas en el sector, explorar su potencial económico y rescatar las aportaciones de las mujeres en los distintos procesos de creación, producción y distribución (textos,

montajes, gestión, etc.). Asimismo InGenArTe investiga la representación de los modelos de identidad femenina y masculina en las producciones teatrales de autores y autoras y en los trabajos de dramaturgia y dirección de escena contemporánea, prestando atención a la reproducción y afianzamiento de estereotipos. Aborda, en especial, el tratamiento de la incorporación de las mujeres a la Esfera Pública, el papel de la Educación como instrumento de acceso a la Igualdad y la incidencia de la Violencia de Género y de la Inmigración, indagando también en otros períodos históricos para explicar las raíces de la desigualdad. Si bien las investigaciones se centran en uno de los pilares de este sector cultural, las Artes Escénicas, el campo de acción se extiende también a otros sectores con los que mantiene una estrecha relación: el cinematográfico, el televisivo, el literario y el desarrollado en el espacio virtual digital, trabajando con prioridad las innovaciones en los lenguajes expresivos.

1.1 Líneas de investigación

El grupo de investigación articula desde 2008 su actividad en torno a 5 líneas de investigación fundamentales:

1.- Análisis de la **situación de las Artes Escénicas** dentro del Sector Cultural español **en relación con las actuales normativas en materia de Igualdad de la Unión Europea y España.**

2.- Análisis y evaluación del impacto de las **Políticas Públicas** en el Sector y exploración de su **potencial económico.** Contribución a la generación de nuevas propuestas.

3.- Investigación de las **aportaciones** de las **mujeres** en los distintos **procesos de creación, producción y distribución** (textos, montajes, gestión, etc.).

4.- Examen de las creaciones escénicas desde una perspectiva de Género atendiendo al estudio de los **modelos de identidad femenina y masculina** en los discursos narrativos y visuales, tanto de hombres como de mujeres (importancia en la transmisión de roles de género), con especial atención a 4 ejes de investigación: Incorporación de las mujeres a la Esfera Pública; Educación como camino hacia la Igualdad; Violencia de Género, e Inmigración.

5.- Investigación sobre la **hibridación de géneros artísticos, los lenguajes expresivos y las técnicas utilizadas, y la recurrente intermedialidad** (intercambios entre las artes teatrales, cinematográficas, televisivas y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación).

6.- Presentación de una selección de creaciones dramáticas por su adecuación a las demandas sociales y legales de Igualdad de género con el fin de incorporar textos, montajes escénicos y creaciones al **canon teatral y artístico** y generar así una oferta de materiales destinados a su utilización por parte de los centros educativos.

1.2 Proyecto de Investigación 2012-2015

-2012-2015. *Industrias Culturales e Igualdad: Textos, Imágenes, Públicos y Valoración económica*. InGenArTe (MINECO, Plan Nacional I+D+i, FFI2012-35390).

IP: Francisca Vilches-de Frutos. IP adjunta: Pilar Nieva-de la Paz.

Otros proyectos en marcha 2010-2012

-2010-2012. *Representaciones de Género en la Industria Cultural. I. Mujer y Artes Escénicas* (MICINN, Plan Nacional I+D+i, FEM2009-09092). IP: Francisca Vilches-de Frutos.

-2010-2012. *Mujer y Esfera pública en la Literatura española (1900-1950)* (MICINN, Plan Nacional I+D+i, FFI2009-11455). IP: Pilar Nieva-de la Paz.

2. INTEGRANTES de InGenArTe

Prof. Dra. Francisca Vilches de Frutos. Profesora Investigación, CSIC. Investigadora Principal (www.franciscavilches.com)

Prof. Dra. Pilar Nieva de la Paz. Investigadora Científica, CSIC. Investigadora Principal adjunta (www.pilarnieva.com)

Prof. Dra. Susanne Hartwig. Catedrática del Departamento de Filología Románica, Universität Passau) (<http://www.phil.uni-passau.de/die-fakultaet/lehrstuehle-professuren/romanistik/romanische-literaturen.html>)

Prof. Dra. Lucía Montejo Gurruchaga. Profesora Titular, UNED (<http://portal.uned.es>)

Prof. Dra. Soledad Rodríguez. Profesora Titular Université, Paris III–Sorbonne Nouvelle (<http://www.univ-paris3.fr>)

Prof. Dr. Julio Checa Puerta. Profesor Titular U. Carlos III de Madrid (<http://www.uc3m.es/portal>)

Prof. Dra. Raquel García-Pascual. Profesora Ayudante Doctora, UNED (<http://portal.uned.es>)

Prof. Dr. Emeterio Díez Puertas. Prof. Asociado, U. Camilo José Cela/ RESAD (es.linkedin.com/pub/emeterio-diez-puertas)

Prof. Dra. Teresa López Pellisa. Becaria Postdoctoral, Universitat Autònoma de Barcelona.

D^a M^a Luisa García Manso. Becaria Predoctoral JAE, CSIC.

Colaboradoras

Prof. Dra. Carmen Simón Palmer. Profesora de Investigación del CSIC (www.cchs.csic.es)

Prof. Dra. Ángela Ena Bordonada. Catedrática. U. Complutense de Madrid (www.ucm.es/centros/webs/d398)

Prof. Dra. Inmaculada Plaza Agudo.
Prof. Dra. Laura Burgos-Lejonagoitia.

3. PUBLICACIONES INTEGRANTES de InGenArTe

VILCHES-DE FRUTOS, FRANCISCA

Artículos en revistas científicas:

2012.- "Los caminos de la igualdad: Olimpia de Gouges o la pasión de existir, de Margarita Borja y Diana Raznovich, entre la historia y el mito", *Estreno*, Austin, 38.1, pp. 96-112.

2012. - "La vigencia de los discursos teatrales del exilio: compromiso político y renovación de los lenguajes expresivos", *Anales de Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, Temple, 37.2, pp. 5/303-8/306 (en colaboración con Manuel Aznar Soler).

2012.- "El exilio a través de los mitos: *Sueño y verdad de Francisco de Goya*, de M^a Teresa León", *Anales de Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 37.2, pp. 455/753-477-775.

2010.- "Representaciones de Género en el Teatro Español Contemporáneo. La igualdad en la construcción del espacio cultural europeo", *Aleph*, Bruxelles, 24, pp. 9-28.

2010.- "Mujer, Esfera pública y Exilio: compromiso e identidad en la producción teatral de Luisa Carnés", *Acotaciones*, Madrid, 24, julio-diciembre, pp.135-153.

2009.- "Representaciones de género en las artes escénicas. Angélica Lidell y el discurso de la transgresión", *Hispanística X*, Bourgogne, Dijon, 25, pp. 261-276.

2008.- "El teatro de Federico García Lorca en la construcción de la identidad colectiva española (1936-1986)", *Anales de Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 33.2, pp. 65/283-110/328.

Monografías y ediciones:

2012.- *Imágenes femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas*. Coordinación y edición. Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 367 pp. (en colaboración con Pilar Nieva de la Paz).

2012.- *Escena y literatura dramática en el exilio republicano de 1939*. Coordinación y edición. *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 487 pp. (en colaboración con Manuel Aznar Soler).

2008.- *El teatro de Federico García Lorca en la construcción de la identidad colectiva española*. Coordinación y edición. *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 33.2, 191 pp.

2008.- *Mujer, Literatura y Esfera Pública: España 1900-1940*. Coordinación y edición. Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 232 pp. (en colaboración con Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright y Catherine Davies).

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012. - "Representaciones de Género en la Industria Cultural. Textos, imágenes, públicos y valor económico", en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 15-34 (en colaboración con Pilar Nieva-de la Paz).

2012.- "Los textos y sus representaciones: manuscritos y práctica escénica en el teatro español del siglo XX", en Bénédicte Vauthier y Jimena Gamba Corradine (eds.), *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 175-192.

2010.- "Entre tumbas, desvanes y tejados: los espacios de la memoria histórica en el Teatro Español Contemporáneo", en Laila Ripoll, *Los niños perdidos*, Oviedo, Ediciones KRK, pp. 9-29.

2010. - "El exilio a través de los mitos: *La libertad en el tejado*, de María Teresa León", en Antonio Fernández Insuela, M^a del Carmen Alfonso, María Martínez-Cachero y Miguel Ramos (eds.), *Actas del Congreso Internacional "70 Años después. El Exilio Literario español de 1939*, Oviedo, Universidad de Oviedo-Ediciones Nobel, pp. 689-708.

2008.- "Los derechos políticos de las mujeres: el sufragio femenino en el teatro español de la II República", en Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos (coords. y eds.), *Mujer, Literatura y Esfera Pública: España 1900-1940*. Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 159-177.

2008. - "*Gender Mainstreaming* (Transversalidad en medidas de género): un reto para el teatro español en el marco de la creación del espacio cultural europeo", en Fernando Doménech (ed.), *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, Madrid, Fundamentos/RESAD, pp. 441-448.

NIEVA-DE LA PAZ, PILAR

Artículos en revistas científicas:

2012.- "Imágenes femeninas entre dos tiempos en el teatro de una escritora exiliada: *La señora Florentina y su amor Homero*, de Mercè Rodoreda", *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 37.2, pp. 339-360.

2011.- "Cambios y permanencias de la maternidad en *Diálogos con el dolor* (1944), de Isabel Oyarzábal Smith", *Estreno*, 37.1, pp. 42-56.

2009.- "El éxito de la mujer en la esfera pública: Lucía Etxebarría y la transgresión de los roles de género", *Hispanística XX*, 27, pp. 277-291.

2009.- “Modelos femeninos de ruptura en la literatura de las escritoras españolas del siglo XX: Concha Méndez (1898-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) y Rosa Montero (1951)”, *Foro Hispánico*, Ámsterdam-New York, pp.107-131.

2008.- “Memoria e identidad: la reeducación de los niños republicanos en *Luna, lunera* (1999), de Rosa Regàs”, *Hispanística XX*, 25, pp. 217-231.

2008.- “Identidad femenina, maternidad y moral social: *Yerma* (1934), de Federico García Lorca”, *Anales de Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 33.2, pp. 155/373-176/394.

Monografías y ediciones:

2012.- *Imágenes Femeninas en la Literatura y las Artes escénicas. Siglos XX y XXI*. Coordinación y edición. Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 367 pp. (en colaboración con Francisca Vilches-de Frutos).

2009.- *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*. Coordinación y edición. Ámsterdam-New York, Rodopi, 315 pp.

2008.- *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*. Coordinación y edición. Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 232 pp. (en colaboración con Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos).

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Representaciones de Género en la Industria Cultural. Textos, imágenes, públicos y valor económico”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp.15-34 (en colaboración con Francisca Vilches-de Frutos).

2011.- “Roles de género, Esfera pública y Maternidad en *Los gozos y las sombras*, de Gonzalo Torrente Ballester”, en Carmen Becerra (ed.), *Miradas sobre Gonzalo Torrente Ballester en su centenario (1910-2010)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 317-332.

2010.- “Exilio, tradición y vanguardia: *La caña y el tabaco* (1942), de Concha Méndez”, en Antonio Fernández Insuela, M^a del Carmen Alfonso, María Martínez-Cachero y Miguel Ramos (eds.), *Setenta años después. El Exilio Literario español de 1939*. Oviedo, KRK, pp. 443-458.

2008.- “Voz autobiográfica y esfera pública: el testimonio de las escritoras de la República”, en Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos (coords. y eds.), *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp.139-157.

MONTEJO GURRUCHAGA, LUCÍA

Artículos en revistas científicas:

2009.- “Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de Roles de género”, *Foro Hispánico*, 34, pp. 187-205.

2009.- “La narrativa de Armando López Salinas: realismo crítico contra censura”, *Estudios Humanísticos. Filología*, 31, pp. 159-184.

2008.- “Algunos poemas inéditos de Blas de Otero correspondientes a la primera etapa de su creación”, *Epos*, Madrid, 24, pp. 105-115.

Monografías y ediciones:

2010.- *Discurso de autora: género y censura en la posguerra española*, Madrid, UNED, 266 pp.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Escritoras falangistas en la revista *Medina*. El séquito literario femenino de José Antonio Primo de Rivera”, en Raquel Osborne (ed.), *Mujeres bajo sospecha. (Memoria y sexualidad)*, Madrid, Fundamentos, 2012, pp. 363-377.

2012.- “Las primeras novelas de Susana March: los repetidos esfuerzos por romper barreras”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 219-234.

2010.- “Blas de Otero. La palabra siempre bajo vigilancia. Censura y autocensura”, en Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (eds.), *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, Sevilla, Renacimiento, pp. 183-196.

2008.- “Efectos de la censura en la obra de Blas de Otero. Recursos de la enunciación”, en *Blas de Otero. Medio siglo*, Bilbao, Fundación Blas de Otero, pp. 113-127.

RODRÍGUEZ, SOLEDAD

Artículos en revistas científicas:

2009.- “Las novelas policíacas de Alicia Giménez Bartlett: un nuevo enfoque sobre la identidad femenina”, *Foro Hispánico*, 34, pp. 249-262.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Algunas calas en la producción cinematográfica femenina actual”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 335-352.

2011.- “Le fantastique métaphorique ou les frontières du genre : *Nunca es tarde* (Armiñán, 1977) et *Feroz* (Gutiérrez Aragón, 1984)”, en Marie-Soledad Rodriguez (ed.), *Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 74-88.

2011.- “*NO-DO* (2009) d’Elio Quiroga, *REC* (2007) et *REC 2* (2009) de Paco Plaza et Jaume Balagueró : métadiscours et regards sur la société”, en Marie-Soledad Rodriguez (ed.), *Le fantastique dans le cinéma espagnol contemporain*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 147-159.

2010.- “Le catholicisme espagnol revisité par le cinéma”, en Agnès Devictor y Kristian Fegeilson (eds), *Cinémaction*, « Croyances et sacré au cinéma », pp. 117-122.

2010.- “Du son au sens dans deux films sur la guerre d’Espagne: *La hora de los valientes* (Antonio Mercero, 1998) et *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2003)”, en Esther Eboyan et alii (eds.), *Le son au cinéma*, Arras, Artois Presses Université, pp. 203-216.

2010.- “La guerre civile dans le cinéma de la démocratie : images d’une dépolitisation”, en Christian Delporte et alii (eds.), *La guerre après la guerre. Images et construction des imaginaires de guerre dans l’Europe du XXe siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, pp. 301-323.

2009.- “Enjeux et formes de l’enquête mémorielle dans *Madrid* de Basilio Martín Patino et *Soldados de Salamina* de David Trueba”, en Nicole Fourtané y Michèle Guiraud (eds.), *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, vol. 1, pp. 145-157.

CHECA PUERTA, JULIO

Artículos en revistas científicas:

2011.- “Mujeres y Teatro en la escena española actual: Angélica Liddel (1966) e Itziar Pascual (1967)”, *Anales de Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 37.2, pp. 85-112.

2010.- “La Ciencia ficción y la dramaturgia española contemporánea”, *Ínsula*, Madrid, pp. 17-20.

2009.- “María Martínez Sierra, una escritora en el exilio”, *Foro Hispánico*, 34, pp. 205-228.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Dramaturgas femeninas del siglo XXI: Lola Blasco (1983), del ditirambo al rap”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la literatura y en las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012, pp. 353-367.

2011.- "Torrente sueña con Pandora", en Carmen Becerra (ed.), *Miradas sobre Gonzalo Torrente Ballester en su centenario (1910-2010)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 305-315.

2010.- "Otreidad y dramaturgias del yo: entre la política y la obscenidad", en Montserrat Iglesias Santos (ed.) *Imágenes del otro. Identidad e Inmigración en la Literatura y el Cine*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 139-155.

2008.- "Las escena de crueldad de Valle-Inclán: prerrafaelismo literario", en Fernando Doménech (ed.), *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, Madrid, Fundamentos/RESAD, pp. 115-127.

2008.- "La mujer protagonista en los éxitos teatrales de los Martínez Sierra", en Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos (coords. y eds.), *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 193-204.

GARCÍA-PASCUAL, RAQUEL

Artículos en revistas científicas:

2012.- "Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI). Teoría y práctica escénica", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, 21, pp. 11-53.

2011.- "Itinerarios del personaje en la novela de Rafael Chirbes: marchas largas desde el conflicto narrativo", *Crítica Hispánica*, Pittsburgh, 33.1-2, pp. 391-402.

2010.- "Sensibilización y denuncia de malos tratos en el Teatro Español Contemporáneo: Paloma Pedrero e Itziar Pascual", *Anagnorisis. Revista de Investigación Teatral*, 1, pp.261-285.

-2009.- "Travestismo y destape del tabú: el teatro de Luis Riaza", *Foro Hispánico*, 34, pp. 279-299.

-2009.- "Semiótica de la comunicación del canon y el desvío: el género en el teatro de Miguel Romero Esteo", *Bulletin of Hispanic Studies*, 86.5., pp. 641-657.

-2009.- "Artes escénicas y memoria histórica: estrategias de mediación en El sueño de la razón (1968), de Antonio Buero Vallejo", *Estreno*, 35.1., pp. 70-79.

Monografías y ediciones:

2012.- *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*. Coordinación y edición. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, 21, pp. 11-198.

2011.- *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Edición. Madrid, Castalia, 2011. 362 pp.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “La escena española contra la impunidad del incesto: *A vueltas con los clásicos* (2008), de Carmen Resino”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la literatura y en las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012, pp. 267-286.

2012.- “Violencia de género en el teatro de autoría masculina. Proyecto de repertorio escénico en lengua española (siglos XX y XXI)”, en Juan Carlos Suárez Villegas, Irene Liberia Vayá y Belén Zurbano Berenguer (eds.), *I Congreso Internacional de Comunicación y Género, Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género*, vol. I. Sevilla, Editorial Mad S.L., 2012, pp. 158-175.

2009.- “Voces y miradas de autoras canónicas: la memoria de la infancia desde los Estudios de Género en la narrativa de Ana María Matute”, en Laura Branciforte, Carmen González Marín, Montserrat Huguet y Rocío Orsi (eds.), *Las mujeres en la esfera pública: Filosofía e Historia Contemporánea*, Madrid, CERSA, pp. 161-178.

2009.- “Técnicas de construcción del personaje dramático femenino en el teatro contra la Dictadura: caza de brujas en la obra de Agustín Gómez Arcos y Domingo Miras”, en José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral. La mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor, pp. 199-206.

2008.- “Deformación grotesca de la imagen femenina en el Retablo de Valle-Inclán”, en Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies y Francisca Vilches-de Frutos (coords. y eds.), *Mujer, Literatura y Esfera Pública: España 1900-1940*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 179-192.

2008.- “De la posguerra a la posmodernidad (I). Dramaturgos neorrealistas: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, José María Rodríguez Méndez, Lauro Olmo, Carlos Muñiz y Antonio Gala”, en Javier Huerta Calvo (dir.), *Historia del Teatro Breve en España*, vol. III, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, pp. 1161-1191.

2008.- “De la posguerra a la posmodernidad (II). Dramaturgos neovanguardistas: Eduardo Quiles, Luis Matilla, José Ruibal, Luis Riaza y Antonio Martínez Mediero.”, en Javier Huerta Calvo (dir.), *Historia del Teatro Breve en España*, vol. III, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, pp. 1191-1246.

DIEZ PUERTA, EMETERIO

Monografías y ediciones:

2010.- Víctor Ruiz Iriarte. *Dramáticos para TV*. Edición. Madrid, Fragua, 2010.

2009. - Ignacio del Moral. *Guiones para TV*. Edición. Madrid, Fragua, 2009.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012. -“El divorcio en *Anillos de oro* (TVE, 1983), de Ana Diosdado”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.) *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 249-266.

2010. -“El machismo vende. Arquetipos masculinos en los spots de ficción de la marca Axe”, CONGENERE, Gerona, septiembre, 2010. Edición en CD.

2010. -“Cuerpos andróginos en la publicidad”. II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en la Comunicación. Málaga, febrero 2010. Edición en CD.

LÓPEZ PELLISA, TERESA

Artículos en revistas científicas:

2012.-“Virtualidades distópicas en la ficción analógica: *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares”, *Revista Iberoamericana*, 78, 238-239, enero-junio, Pittsburgh.

Monografías y ediciones:

2012.- *Medios Usos y Redes*. Edición. Madrid, Universidad Carlos III de Madrid (en colaboración con Pilar Amador y María del Rosario Ruíz).

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “El Síndrome de Pandora: *Máquinas de amar* de Pilar Pedraza”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 315-334.

2009.- “Teatro y cibercultura: Marcel.Lí Antúnez Roca”, en Begoña Regueiro y Ana Rodríguez (coords.), *Lo real, imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 328-337.

GARCÍA-MANSO, M^a LUISA

Artículos en revistas científicas:

2012.- “Identidad, historia y exilio: *No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin*, de José Ricardo Morales”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 37.2, pp. 229-248.

2011.- “Género e inmigración en el teatro español contemporáneo: *Allegro (ma non troppo)* de Carmen Resino”, *Estreno*, 37.1, pp. 72-86.

2011.- “Teatro, inmigración y género. la identidad del Otro en *Víctor Bevch*, de Laila Ripoll, e *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*, de Angélica Liddell”,

Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature, 36.2, pp. 113-149.

Monografías y ediciones:

2011.- *Prensa, teatro y narrativa popular en la II República: la revista Esto (1934-1936)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 140 pp.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Inmigración femenina y desigualdad de género en las Artes Escénicas: *La orilla rica* 81993), de Encarna de las Heras”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 287-304.

PUBLICACIONES DE OTRAS COLABORADORAS:

SIMÓN PALMER, CARMEN

Artículos en revistas científicas:

2008.- “Correspondencia de Antonio Maura con Emilia Pardo Bazán, Sofía Casanova y Concha Espina”, *Revista de Literatura*, Madrid, 70.140, pp. 625-652.

2010.- “Carmen de Burgos, traductora”, *Arbor*, Madrid, 186, pp. 157-168.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Imagen sonora: escritoras en los inicios de la radio”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 135-150.

2010.- “Del fogón a la pluma. Pioneras de la literatura culinaria: Emilia Pardo Bazán y Carmen “de Burgos”, en Teresa Sauret (ed.), *Usos, costumbres y esencias territoriales*, Málaga, Universidad de Málaga, 16 p.

2009.- “De heroínas a traidoras”, en *Andalucía en la Guerra de la Independencia*, Córdoba, Universidad de Córdoba.

2008.- “Conservadoras/heterodoxas: las diferencias ideológicas”, en Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davis y Francisca Vilches-de Frutos (coords. y eds.), *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*. Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 19-46.

ENA BORDONADA, ÁNGELA

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Retratos de mujer en la narrativa de la Edad de Plata”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 35-49.

2010.- “Concha Espina en la revista *Lecturas*” en Margherita Bernard e Ivana Rota (eds.), *En prensa: Escritoras y periodistas en España (1900-1936)*, Bérghamo, Bérghamo University Press/Sestante Edizioni, pp. 69-85.

2010.- “Historia, cultura y actualidad testimonial en la obra de Lourdes Ortiz”, en AA.VV., *Paso Honroso. Homenaje al Profesor Amancio Labandeira*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 417-434.

2010.- “Escritoras republicanas y escritoras franquistas: dos visiones de la guerra civil española”, en Marina Mayoral y M^a Mar Mañas (eds.), *Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas*, Madrid, Sial, pp. 13-51.

2010 [2011].- “El cuento en la Edad de Plata”, en AA.VV. *Antología de cuentos cosmopolita*, Madrid, CSIC, pp. 21-27.

PLAZA-AGUDO, INMACULADA

Artículos en revistas científicas:

2012.- “Modelos de identidad femenina en la España de posguerra: El teatro de Mercedes Ballesteros”, *Hispania*, Baltimore, 95.1, pp. 24-36.

2011.- “La búsqueda de nuevos lenguajes expresivos en *Hamlet y el cuerpo de Sarah Bernhardt* (1905), de los Martínez Sierra/Lejárraga”, *Estreno*, 2, pp. 84-100.

2009.- “*Las adelfas* (1928) de los Machado y *El tercer mundo* (1936) de Valderrama: dos propuestas de renovación formal en clave simbólica”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, 34.2., pp. 141-171.

Monografías y ediciones:

2011.- *Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936)*. Salamanca, Universidad. (<http://hdl.handle.net/10366/83310>)

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.- “Estereotipos sobre las escritoras en los prólogos a las poetas españolas de preguerra”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.) *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 85-101.

2011.- “Mitos e identidad femenina en el teatro de Gonzalo Torrente Ballester: *El retorno de Ulises* (1946)”, en Carmen Becerra (ed.), *Miradas sobre Gonzalo Torrente Ballester en su centenario (1910-2010)*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 333-347.

2009.- “*La tumba de Antígona*, de María Zambrano: un testimonio del exilio con categoría histórica y existencial”, en Laura Branciforte, Carmen González Martín, Laura Huget y Rocío Orsi (eds.), *Actas del Congreso Internacional Las mujeres en la Esfera Pública: Filosofía e Historia*, Madrid, CERSA, pp. 355-379.

BURGOS- LEJONAGOITIA, LAURA

Artículos en revistas científicas:

2010.- “*La Madeja* de Sofía Casanova. Representación, tesis y recepción crítica”, *Anagnórisis*, 1, pp. 182-199.

Monografías y ediciones:

2010.- *La crítica teatral en ABC (1903-1918)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 430 pp.

Capítulos en volúmenes colectivos:

2012.-“Maternidad y rol social en el drama *El Jayón* (1918) de Concha Espina”, en Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz (coords. y eds.), *Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas (siglos XX y XXI)*, Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 151-166.

2010.-“María de Maeztu: la educación de la mujer y la continuidad en el exilio”, en Antonio Fernández Insuela, M^a del Carmen Alfonso, María Martínez-Cachero y Miguel Ramos (eds.), *Setenta años después. El Exilio Literario español de 1939*. Oviedo, KRK, pp.183-199.

2009.- “Realidad social de la mujer española en el teatro de Emilia Pardo Bazán”, en Laura Branciforte, Carmen González Martín, Laura Huget y Rocío Orsi (eds.), *Actas del Congreso Internacional Las mujeres en la Esfera Pública: Filosofía e Historia*, Madrid, CERSA, pp. 103-123.

4. ACTIVIDADES EN MARCHA

Congresos y Seminarios

Género y Exilio Teatral Republicano: entre la Tradición y la Vanguardia (CSIC-UAB, 2-5/10/2012), coordinado por Manuel Aznar Soler, José Ramón López García, Pilar Nieva-de la Paz y Francisca Vilches-de Frutos. Tendrá lugar en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Sala José Castillejo, C/Albasanz, 26-28, Madrid: 2 y 3 de octubre) y en la Universitat Autònoma de Barcelona (Campus de Bellaterra, Barcelona: 5 de octubre)

<http://www.congresos.cchs.csic.es/genero-exiliorepublicano>

5. OTRAS COLABORACIONES

Asociaciones

Asociación GENET –Red de Estudios de Género: (<http://genet.csic.es>).

Grupos de investigación

Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), dirigido por Manuel Aznar Soler (Catedrático, Universitat Autònoma de Barcelona): <http://www.gexel.es>

Grupo de Investigación Cultura Visual y políticas de identidad: Estudios de género, postcoloniales, prácticas artísticas y sociedad de la información. VISU@LS (Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha), dirigido por Ana Martínez Collado (Profesora Titular, U. Castilla-La Mancha): <http://visualcultureidentities.net->

Seminarios

Seminario de Estudios de Identidad y Género de la Universidad Rey Juan Carlos, dirigido por Sonia Núñez Puente (Profesora Titular Interina, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid): <http://www.urjc.es/GICOMSOC/seminarioig/congresociq/>

Departamentos universitarios

Università degli Studi di Bergamo, IT (Margherita Bernard, Prof. Titular).

University of Exeter, UK (Nuria Capdevila-Argüelles, Senior Lecturer).

Universidad de Málaga (Desamparados Quiles Faz, Profesora Titular).

University of London, Royal Holloway (Sarah Wright, Profesora Titular)

Proyectos

Proyecto de investigación *Mujeres y hombres en la industria cultural española (Literatura y Arte Visual)* (MICINN, Plan Nacional de I+D+i, FEM 2010-16541), dirigido por Fátima Arranz Lozano (Profesora Titular, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la U. Complutense de Madrid).

6. ACTIVIDADES ANTERIORES

Seminarios

Seminario Internacional “Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)” (CSIC, 27- 29/04/ 2011), dirigido por Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz. [PROGRAMA]

Seminario Permanente de Estudios de Género (ILLA-CCHS, CSIC), dirigido por Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz. Han participado Clara Sánchez

(Premio Nadal) (abril 2010), Luciano Egido (Premio Nacional de la Crítica) (mayo 2010); José F. Colmeiro (Cátedra Príncipe de Asturias- University of New Zealand, Auckland) (enero 2011); Sara Wright (Royal Holloway, U. of London (octubre 2011) y Marie-Soledad Rodríguez (U. Paris 3- Sorbonne Nouvelle) (marzo 2012). [CARTELES]

Seminario Internacional “Mujer, Literatura y Esfera Pública. España 1900-1940” (/Royal Holloway/ U. Carlos III, **27-29/06/2007**), dirigido por Pilar Nieva-de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies, Julio Checa Puerta y Francisca Vilches-de Frutos. Para su realización el grupo de investigación solicitó una Acción Complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia (HUM2006-27930-E/FILO), que le fue concedida. [PROGRAMA]

Seminario Teórico-práctico sobre el tratamiento informativo de la Violencia de género (2 ediciones, 2007-2008), dirigido por Sonia Núñez Puente (U. Rey Juan Carlos, Madrid).

Seminario de Metodología docente en Estudios de Género y Comunicación: Nuevas tendencias en el marco del EEES (2010), dirigido por Sonia Núñez Puente (U. Rey Juan Carlos, Madrid).

Mesas redondas

Mesa redonda **“Igualdad de Género, espacio cultural europeo y gestión museística”**, en colaboración con el Grupo de Investigación Antropológica de Patrimonio y Cultura populares, dirigido por Antonio Cea (ILLA, CSIC) (marzo 2010), así como la **Jornada** preparatoria previa, **“La igualdad en la construcción del espacio cultural europeo: retos para la gestión museística”** (diciembre 2009), ambas con la participación de directoras y conservadoras de espacios museísticos madrileños: Manuela Mena (Museo del Prado), Ana García Sanz (Museo Descalzas Reales), Margarita Moreno (Museo Arqueológico Nacional), Sofía Rodríguez (Museo de Artes Decorativas), Leticia Sánchez (Palacio Real y Monasterio de la Encarnación) y Begoña Torres (Museo Romántico). [CARTEL]

Cursos

Cursos de Posgrado **“Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas. Siglos XX y XXI”** (4 ediciones, 2006-2010) con la colaboración del CSIC, la U. Carlos III de Madrid y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, dirigidos por Pilar Nieva-de la Paz, Julio Checa Puerta y Francisca Vilches-de Frutos.

Cursos de Políticas de Igualdad de Género en la Administración Pública, Gabinete de Formación del CSIC (5 ediciones, 2006-2012), dirigidos por Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz. [PROGRAMA]

Cursos en Paris 3-Sorbonne Nouvelle, dirigidos por Marie-Soledad Rodríguez: “El cine de mujeres en la Transición” y “Movimientos sociales y reivindicaciones feministas en la Transición”.

Cursos de Posgrado en la U. de Alicante y la U. de La Gomera, dirigidos por Sonia Núñez Puente: “Creación literaria e imagen femenina”, “Ciberfeminismo: identidades y acción política” y “Tratamiento informativo de la Violencia de género”.